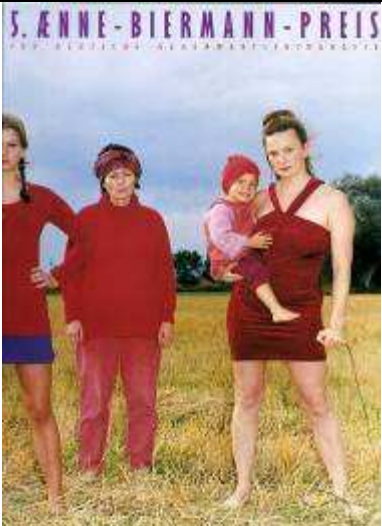
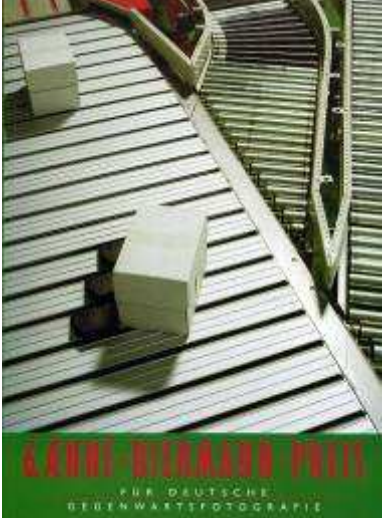
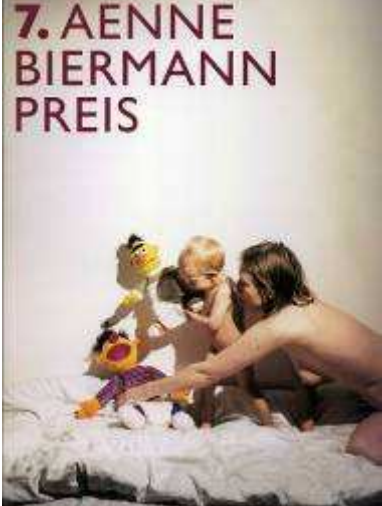
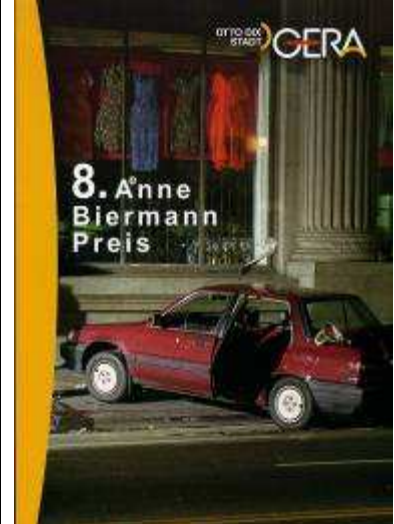

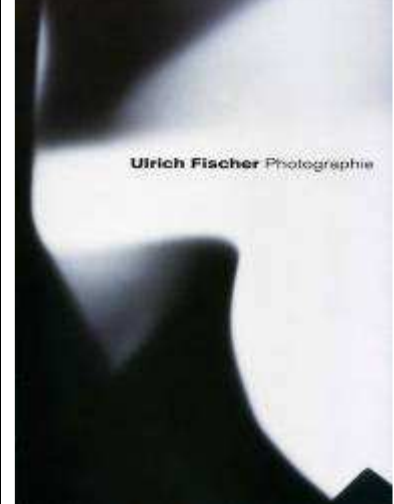


	<p>1. Aenne Biermann Preis <i>1992, 56 Seiten</i></p> <p>Neben dem Hauptanliegen, der Förderung und Unterstützung zeitgenössischer Fotografie, soll mit diesem Preis an das Schaffen Aenne Biermanns erinnert werden. Die 1898 in Goch geborene und ab 1920 in Gera lebende Fotografin gehörte in der zweiten Hälfte der 1920er Jahre zu den innovativsten Lichtbildern Deutschlands, deren Arbeiten der Neuen Sachlichkeit und der Neuen Fotografie zugeordnet werden. Der Preis wurde 1992 zum ersten Mal ausgelobt und wird alle zwei Jahre vergeben.</p>	<p>0,50€</p>	<p>606</p>
	<p>3. Aenne Biermann Preis <i>1997, 52 Seiten</i></p> <p>Preisträger des 3. Aenne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>1,00€</p>	<p>617</p>
	<p>4. Aenne Biermann Preis <i>1999, 52 Seiten</i></p> <p>Preisträger des 4. Aenne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>1,50€</p>	<p>620</p>

	<p>5. Aenne Biermann Preis 2001, 56 Seiten</p> <p>Preisträger des 5. Aenne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>2,50€</p>	<p>627</p>
	<p>6. Aenne Biermann Preis 2003, 48 Seiten</p> <p>Preisträger des 6. Aenne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>2,50€</p>	<p>630</p>
	<p>7. Aenne Biermann Preis 2005, 60 Seiten</p> <p>Preisträger des 7. Aenne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>2,50€</p>	<p>635</p>

	<p>8. Anne Biermann Preis 2008, 52 Seiten</p> <p>Preisträger des 8. Anne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>8,00€</p>	<p>625</p>
	<p>9. Anne Biermann Preis 2010, 48 Seiten</p> <p>Preisträger des 9. Anne Biermann Preises für deutsche Gegenwartsfotografie</p>	<p>11,00€</p>	<p>621</p>
	<p>Ulrich Fischer – Photographie 2001, 68 Seiten</p> <p>Fotografieband zur Sonderausstellung anlässlich des 50. Geburtstages des Gerarer Künstlers, der in solider handwerklicher Basis den Grundpfeiler für die bildnerische Qualität seiner Arbeit sieht. Präzise und mit persönlichen Sichtweisen spiegeln die Fotografien seine gestalterisch-künstlerische Ausdrucksweise. Der Katalog gibt darüber hinaus auch Einblick in Fischers experimentelles Werk</p>	<p>2,50€</p>	<p>624</p>

	<p>Albert Ammer 2002, 104 Seiten</p> <p>Kunsthistorische Würdigung des Kameramannes und Fotografen, der von 1916 bis 1991 lebte und in Wünschendorf bei Gera geboren wurde. Die Stärke seiner Fotografien liegt in der stilistischen Divergenz, von beschreibenden und erzählenden Momenten.</p>	2,50€	629
	<p>Frank Schenke Bilderwelten/ Weltenbilder 2004, 72 Seiten</p> <p>Reportagefotos, insbesondere aus dem Arbeitsalltag der SDAG Wismut, Landschaftsbilder, Aufnahmen von Burgen und Schlössern des Geraer Fotografen, der ständig auf der Suche nach Situationen aus dem Leben ist, die er so wirklichkeitsnah wie möglich abbildet, ohne Effekthascherei und formale Überziehung dafür behutsam und mit feinem Humor.</p>	5,00€	634
	<p>Berge im Focus Aufstieg mit Kamera und Stativ 2007, 96 Seiten</p> <p>Eineinhalb Jahrhunderte Fotografiegeschichte der Berge jenseits aller Hochglanzpostkarten als eigenes Thema innerhalb der Fotografie in der Einheit von Sport, Wissenschaft und Kunst.</p>	19,90€	79

 <p>The image shows the cover of a book titled 'Kunst aus Hamburg'. At the top left is a small logo consisting of three vertical bars. Below it, the names 'Liebfriede Bernstiel' and 'Wilfried Pupke' are written diagonally, with 'Keramik' and 'Schwarzweißfotografie' written below them respectively. At the bottom, the title 'Kunst aus Hamburg' is printed in a bold, sans-serif font, with 'Kunst' on one line and 'aus Hamburg' on the line below.</p>	<p>Kunst aus Hamburg 1992, 32 Seiten</p> <p>Werke der Keramikerin Liebfriede Bernstiel sowie Schwarzweißfotografien von Wilfried Pupke. Liebfriede Bernstiel war Schülerin in der Nachfolgewerkstatt der Keramischen Werkstatt des Bauhauses in Dornburg von Otto Lindig. Wilfried Pupkes Fotografien stehen in der Tradition der neuen Sachlichkeit.</p>	0,50€	605
---	---	-------	-----